

CONFERENCE D'ASTRO-PSYCHOLOGIE

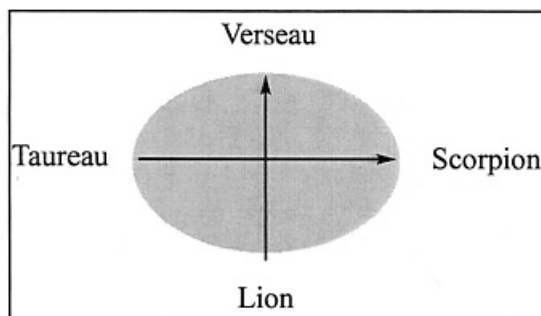
CATHERINE GESTAS

NARCISSISME ET CREATIVITE DES SIGNES FIXES



SOMMAIRE

NARCISSISME ET CREATIVITE DES SIGNES FIXES



Présentation

1. L'axe Taureau/Scorpion :
du corps à corps maternel au corps à corps avec l'autre
 - A - Le narcissisme primaire du Taureau
Le mythe de Narcisse et l'amour Epithumia
 - B - L'identité sexuelle du Scorpion
Les mythes de Coré/Perséphone et d'Eros/Psyché l'amour Eros
 - C - Lecture du Narcissisme dans le thème et en thérapie

2. L'axe Lion/Verseau, les destins du Narcissisme
du feu de la création personnelle à l'œuvre du monde
 - A - Le narcissisme du Lion
L'amour Philia et le mythe de Nessus lié à la création
 - B - Le narcissisme social du Verseau
L'amour Agapé et le mythe de Prométhée lié à la création Verseau
 - C - Lecture des destins du Narcissisme dans le thème et en thérapie

PRESENTATION

Dans la tradition, les signes fixes, Taureau, Scorpion, Lion, Verseau sont considérés comme les signes initiatiques par excellence : à quoi nous initient-ils ? de quel symbolisme sont-ils porteurs ?

Ce que les signes fixes ont en commun c'est l'intensité, ce sont des signes du maximum de manifestation de soi (milieu de saison), du maximum de rayonnement.

En interrogeant les mythes autant que le symbolisme planétaire, j'ai trouvé un fil conducteur, un fil d'Ariane, que je vais suivre avec vous ce soir concernant ces quatre signes fixes Taureau, Scorpion, Lion et Verseau. Ils correspondent aux différentes formes de narcissisme : le narcissisme primaire du Taureau qui trouve son prolongement dans le Scorpion, le narcissisme secondaire du Lion menant au narcissisme social du Verseau.

C'est à partir du narcissisme que se développe la créativité si particulière des signes fixes. Les signes fixes sont à la recherche de la vision fugitive de la beauté qui ouvre à la transcendance et à l'ineffable. Les signes fixes nous initient à la beauté.

Les signes fixes sont porteurs du narcissisme qui conduit à l'amour de soi, ouvre à l'amour de l'autre et de l'univers.

Pourquoi travailler à partir des mythes ?

Les mythes sont vrais ; ils décrivent des situations archétypales humaines, ils correspondent, illustrent des archétypes planétaires. Le mythe donne un caractère sacré à une situation humaine banale, il illustre un processus créatif. Le mythe nous dit : le problème n'en est pas un si on le voit comme un processus d'évolution ; même les manifestations les plus négatives de la vie font partie d'un processus nécessaire, d'un processus créatif. La souffrance peut être créative, la blessure narcissique peut être à la source d'une créativité considérable.

Les mythes mènent quelque part ils figurent une initiation avec différentes phases : la dynamique d'un plan de développement de l'être.

I - L'AXE TAUREAU/SCORPION

DU CORPS A CORPS MATERNEL AU CORPS A CORPS AVEC L'AUTRE

A. LE NARCISSISME PRIMAIRE DU TAUREAU

Le mythe de Narcisse et l'amour Epithumia.

Ce mythe retrace l'histoire d'un adolescent se mirant dans les eaux d'une fontaine, il tombe amoureux de son reflet ; auparavant il a offensé la nymphe Echo et repoussé sa flamme, mais voyons de plus près ce mythe :

" A Thespre en Béotie naquit Narcisse. Dès son adolescence sa beauté extraordinaire le fit aimer par de nombreux jeunes gens et jeunes filles. Son orgueil les lui fit tous mépriser, son dédain provoqua même la disparition de la nymphe Echo.

La vengeance du dieu Amour ne tarda pas à se manifester. Lors d'une partie de chasse, pris d'une soif ardente, Narcisse rencontra une fontaine dans laquelle il aperçu sa propre image et il tomba amoureux de ce reflet dans l'eau.

Il se consuma de chagrin de ne pouvoir atteindre l'objet de son amour et mourut au bord du fleuve. A la place de son corps on trouva la fleur appelée Narcisse elle naquit de son sang. Tel est l'essentiel du mythe. "

Narcisse et son destin tragique doit nous faire réfléchir. Il dédaigne celle qui l'aime, la nymphe Echo, et n'a d'amour que pour lui-même ; il périt, perd son humanité, se change en fleur régressant ainsi à l'état pré-humain. Que nous dit ce mythe ? Que les besoins du corps non intégrés, non reconnus empêchent toute évolution.

Freud s'est inspiré de ce mythe pour appeler narcissisme l'état de ceux qui sont amoureux de leur propre corps et ne cherche dans le monde environnant, comme dans un miroir, que des reflets d'eux-mêmes. Or l'amour est la force de vie la plus puissante qui soit au monde et par là même le véritable amour ne peut provoquer la mort. Il doit donc exister entre Narcissisme et souffrance et amour une différence fondamentale.

Narcisse illustre une figure exemplaire de la souffrance, celle de ces sujets qui viennent interroger notre capacité à leur offrir un autre miroir que ce trou d'eau dans lequel il se noie.

De quoi est faite la souffrance de Narcisse qui illustre le narcissisme primaire du Taureau ? Interrogeons la généalogie de Narcisse.

Narcisse est un adolescent marqué par une mère en souffrance. Il est issu d'un père le fleuve Céphise qui descend du Mont Parnasse, l'endroit où les muses dansent, comme le dit Ovide et d'une nymphe Lyriope (petite rivière de Béotie) ou Lys, il y a quelque chose de floral dans ce nom et Narcisse se transforme en fleur. Narcisse, dit la légende, est né du viol de la nymphe par le grand fleuve Céphise. Dès sa naissance, la nymphe développe une grande ambivalence à l'égard de son fils. Narcisse est en fait un enfant sans mère or la mère est l'assise sécurisante, l'assise des fondements narcissiques. Avant de se voir dans le miroir de l'eau, Narcisse ne s'est pas vu dans les yeux de sa mère, il n'a pas eu la certitude d'aimer et d'être aimé, il ne peut rencontrer le miroir extérieur sans danger.

Narcisse a été déconnecté très tôt du corps de sa mère, alors que celui-ci était vécu comme le prolongement de son corps. C'est cette blessure que les narcissiques essaient de colmater pour recréer leur intégrité.

De quoi est fait le miroir meurtrier de Narcisse ? La mythologie grecque connaissait tout de l'inconscient, elle n'avait pas manqué de repérer l'intrication du miroir visuel (Narcisse dans le miroir) et du miroir sonore ; la légende de la nymphe Echo n'est pas là par hasard, elle est liée à celle du narcissisme.

La nymphe Echo est condamnée par Junon à répéter ce qui est dit sans rien exprimer d'elle. Avant que le regard et le sourire de la mère ne renvoie à l'enfant une image de lui qui soit visuellement perceptible, il intériorise le bain mélodique de la voix de sa mère, qui est le premier miroir sonore mis à sa disposition.

Le miroir sonore est pour Narcisse pathologique, il ne lui renvoie que sa détresse en écho. Le miroir sonore n'est structurant pour le moi, qu'à condition que la mère y exprime quelque chose d'elle et non l'écho mortifère.

Une mère schizophrène se reconnaît en partie au malaise dans lequel sa voix plonge le psychothérapeute, une voix monocorde, mal assurée, une voix de détresse mal rythmée, métallique, sans mélodie, ce qui favorise la confusion des sons et le sentiment d'intrusion.

Le premier ancrage du moi est l'ancrage sonore, le bain de parole et de silence qui fait vivre à l'enfant ce qu'il est pour sa mère. La relation du bébé à la mélodie maternelle est porteuse de sens (c'est la voix qui donne un sens à la parole). C'est à partir de cela que Tomatis a créé l'oreille audiophonique, qui permet de plonger les enfants atteints de trouble du langage dans un bain de sons comme préalable à toute rééducation. Le concept de résonance acoustique fournit le premier modèle de toute résonance psychique. C'est simultanément au travers de la voix et de la peau que l'enfant reçoit les premiers messages de son existence.

Vénus dans le thème symbolise l'origine acoustique du moi et en même temps le dedans du corps, la perception sensorielle le " moi-peau " dont parle Didier Anzieu ou " l'image inconsciente du corps " décrite par Françoise Dolto.

Narcisse souffre d'être prisonnier de son image. Le moi de Narcisse n'a pu se construire du fait de l'absence de regard maternel dans ce qu'il y a de structurant. Narcisse n'a pu investir l'intériorité de lui-même, il reste prisonnier d'une image extérieure, Narcisse n'habite pas son corps, il en est déconnecté, le contact physique lui fait horreur " retire ces mains qui m'enlacent ", aucun jeune homme, aucune jeune fille ne purent le toucher.

Il se passionne pour une illusion, pour un corps bloqué dans le monde de l'image virtuelle, il n'ira jamais vers ses semblables et il retombera dans un monde pré-humain : il est changé en fleur, ce qui illustre une forme de régression évidente.

L'humanité commence par le lien au corps, le lien à Vénus, il est bon de ne pas nier les besoins de l'Epithumia. Narcisse est changé en fleur, la nymphe Daphnée pour avoir refusé une étreinte avec Apollon, dieu de la lumière est changée en laurier : elle perd ainsi le lien avec la conscience, Apollon lui proposait l'éveil de la conscience. De même Aphrodite, déesse du Taureau est une déesse de l'amour, c'est la déesse d'or porteuse de lumière et d'identité psychique, tout comme dans le tarot le Diable, arcanes du corps, est porteur de lumière.

Pour les grecs de l'antiquité les désirs du corps étaient bons, nous payons sans doute cher la perte de la déesse Aphrodite. Notre société a une vision très déformée de l'Epithumia, c'est-à-dire de la fonction Taureau, du lien au corps.

Si les besoins du corps (symbolisés dans le thème astrologique par Vénus) sont réprimés, l'évolution vers la conscience est entravée, car c'est à partir du corps que s'établit le fondement du sentiment d'individualité et d'intégrité que nous allons voir à partir du signe opposé, le signe du Scorpion. Si le signe du Taureau parle de la relation au corps de la mère, le signe du Scorpion parle de la relation au corps et à la psyché de l'autre, de l'identité sexuelle psychique.

B. L'IDENTITE SEXUELLE DU SCORPION

Voyons le prolongement du Narcissisme du Taureau dans le signe opposé sur l'axe horizontal de la croix le signe du Scorpion.

Il y a une évolution, une démarche qui conduit du Taureau au Scorpion qui permet de passer de l'amour corps à corps du Taureau à l'amour Ephitumia, à l'amour Eros du Scorpion. De l'amour Taureau qui comble les besoins du corps à l'amour Eros qui ouvre à l'altérité. La pulsion de vie se met au service de la spirale évolutive de la relation du moi Taureau vers l'autre Scorpion.

Nous retrouvons bien cette évolution dans le mythe lié au Scorpion. Voyons cela dans l'histoire de Corée/Perséphone que j'ai choisie pour illustrer le Scorpion.

L'amour Eros

L'amour Eros est illustré par deux mythes :

1. Le mythe de Corée/Perséphone

" Corée, fille de Déméter déesse du Taureau cueille dans les champs de l'Asphodèle une fleur merveilleuse, la fleur de Narcisse, fleur de séduction aux mille éclats issue de la mort de Narcisse. Dès qu'elle cueille cette fleur merveilleuse, la terre s'ouvre sous ses pieds, elle est enlevée par Hadès, dieu des mondes souterrains, qui la conduit au cœur de son royaume. Sa mère Déméter dont elle est la fille unique est folle de chagrin, elle demande que sa fille lui soit rendue et menace la terre entière de stérilité. Mais l'union de la jeune fille et d'Hadès avait été réalisée dans les entrailles de la terre et la jeune fille avait changé d'identité en mangeant les fruits sacrés de la grenade, elle était devenue Perséphone reine des mondes souterrains ; elle ne pouvait revenir à la surface de la terre qu'une partie de l'année. "

Corée, enlevée et violée, à travers l'épreuve de la rencontre avec Hadès, dieu de l'intériorité Scorpion, change son destin de fille (qui cueille le narciss) soumise à la mère dans une fixation narcissique (en cela Corée est la sœur jumelle de Narcisse), elle trouve son identité de femme et met au monde un enfant appelé Dionysos dieu de l'extase de la chair et de l'extase métaphysique, c'est un destin créatif porteur d'évolution.

Mais rappelons nous le mythe : tout commence par un drame, Corée, jeune fille narcissique à l'identité fragile est l'objet du désir de l'autre (objet du désir de sa mère, objet du désir d'Hadès qui l'enlève) pourtant à travers l'épreuve elle se réapproprie son désir, elle en devient sujet.

Etant fixée à sa mère dans une identité narcissique fragile, Corée ne peut avoir d'autre destin qu'une rencontre dissociative, elle chute au cœur des mondes souterrains et c'est la rencontre difficile avec l'Eros. L'insouciance, l'innocence, l'immaturation qui la fait cueillir le narciss est son défaut, c'est par ce défaut que le destin se met en marche, c'est vrai dans les mythes, c'est vrai dans la vie. Quand l'identité est mal assurée, la rencontre avec l'autre est difficile.

En thérapie, les troubles liés à la sexualité sont souvent liés à une souffrance narcissique : quand je cherche la mère qui a manqué, j'établis avec l'autre une relation en miroir. La relation en miroir tue la relation car l'autre alors n'existe pas en tant qu'autre mais en tant que prolongement de la mère.

Le mythe est porteur d'espoir, il y a une évolution possible du narcissisme en souffrance. D'autres destins attendent Corée, la jeune fille qui change de nom et devient Perséphone, une femme initiée aux arcanes de l'amour. Il y a un versant initiatique dans ce mythe car elle mange les sept fruits sacrés de la grenade, les sept principes vitaux essentiels, s'ouvrant ainsi à une réelle fertilité, celle de la connaissance d'elle-même.

S'ouvrir à l'Eros du Scorpion, nous dit le mythe de Perséphone, c'est s'ouvrir à l'identité sexuelle psychique, le narcissisme du Taureau est porteur d'identité psychique sexuelle dans le Scorpion, il y trouve son prolongement naturel par le biais de l'ouverture à l'altérité et au mystère de l'intériorité de l'autre.

2. Le mythe d'Eros et Psyché

Un autre mythe nous permet d'entendre cela, le mythe d'Eros et de Psyché, mythe d'éveil à l'intériorité, à la dimension d'amour. Le mythe de Perséphone et Hadès aussi bien que celui d'Eros et Psyché nous parlent de l'intériorité de l'amour.

" Psyché a épousé Eros, un interdit lui est posé, leur amour durera si elle accepte de ne jamais rencontrer le regard de son époux. Psyché transgresse cet interdit. Son époux dont elle ne peut voir le visage ne la comble pas bien qu'il soit le dieu de l'amour, elle regarde la nuit son époux qui aussitôt disparaît, après de longues épreuves elle le retrouvera et atteindra l'immortalité. "

Psyché ne peut voir son époux, son amour ne vivra qu'à cette condition, Psyché doit donc s'ouvrir à la dimension d'aimer, ouvrir sa psyché à l'intérieur d'elle dans le silence d'elle même, avant de pouvoir rencontrer à l'extérieur le regard d'amour et vivre pleinement cette rencontre.

Comme Narcisse qui ne peut voir le miroir sans danger que s'il a une image intérieure de son corps reflétée par les yeux de sa mère, Psyché ne peut voir son époux, le dieu de l'amour, sans danger que si elle est ouverte à sa capacité d'aimer (l'amour comme la mort ne peuvent être regardés en face).

L'épreuve du mythe ouvre le chemin de l'intériorité, nous ne pouvons aimer que s'il y a en nous la capacité d'aimer, le regard de l'amour est le préalable à toute rencontre. Y-a-t-il en nous la capacité de symboliser la rencontre avec l'autre, la capacité de réfléchir les mondes intérieurs de l'autre, de voir tous les lieux de réflexion que porte l'autre?

En thérapie c'est l'élaboration du masculin de l'homme intérieur pour la femme qui rend la rencontre possible car préalablement la porte donnant accès à l'autre s'est ouverte dans la psyché du rêveur.

Dans les deux mythes Narcisse et Eros et Psyché, le thème du miroir (miroir de l'eau, psyché miroir en pied) indique que nous sommes en présence de mythes initiatiques, suis-je l'image reflétée dans le miroir ou y-a-t-il une intériorité comme l'âme dont le parfum, la subtilité ne seront jamais reflétés par aucun miroir ?

Perséphone devient reine des mondes souterrains, c'est-à-dire des mondes subtils, Psyché s'ouvre à son intériorité en rencontrant dans les yeux d'Eros le reflet de son âme, la vision fugitive du dieu auquel son âme appartient.

L'éros s'accompagne toujours d'un sentiment d'extase de nature religieuse. L'éros est toujours une initiation. L'expérience érotique est à la fois mystique et créative. L'éros nous demande d'accepter que l'amour implique une certaine forme de dépouillement, lâcher notre moi pour fusionner notre psyché avec autre chose que soi, c'est la deuxième naissance. Il y a une renaissance liée à l'éros du Scorpion.

C. LECTURE DU NARCISSISME DANS LE THEME ET EN THERAPIE

Dans le thème astrologique la lecture du narcissisme est possible. Le narcissisme primaire est à mettre en relation avec le Taureau et bien sûr avec Vénus, la Lune et la maison II. Le narcissisme est lié à l'archaïsme du sujet. Le narcissisme nous donne la certitude d'avoir de la valeur. C'est un vécu indispensable à tout individu, c'est le fondement de la créativité de l'être. Le narcissisme primaire doit être confirmé par le regard maternel, c'est à travers cette confirmation que le sujet prend conscience de la réalité. Le narcissisme est porteur de vie, il permet le déploiement de la vie au travers de la créativité et de l'amour. Avec une Vénus mal intégrée dans le thème, l'image du corps est vécue comme un drame permanent. La souffrance ne peut s'exprimer que sous forme de symptôme, Narcisse s'éteint de langueur et meurt d'anorexie.

Le narcissisme du Taureau concerne le corps en tant que lieu d'un investissement affectif, c'est ce lien au corps qui nous donne un sentiment de sécurité ou de fragilité intérieure.

Vénus nous permet d'apprécier cette plénitude ou au contraire cette blessure archaïque, cette béance interne que nous intégrons en raison du manque et de la frustration et dont nous portons le ressentiment jusque dans la relation amoureuse de nos vies adultes.

Exemples dans les thèmes :

PICASSO : fécondité, fertilité avec (Pluton, Jupiter, Neptune, Saturne en Taureau en maison X) inépuisables en raison de la certitude d'avoir de bonnes choses à transmettre.

MOZART : Jupiter en maison II en Balance, don exceptionnel, il avait une mémoire étonnante, une capacité d'assimilation du patrimoine musical des autres.

Comment repérer la blessure narcissique en consultation ?

Il y a trois symptômes de la blessure narcissique :

1. Le trouble narcissique est un problème de la valeur de soi. Les blessés du narcissisme sont dans la survie et développent un faux-self, une persona destinée à protéger le moi pour éviter de revivre les expériences douloureuses du passé. Cette persona fonctionne comme un miroir déformant destiné à faire leurre. La réalité de la personne est cachée derrière un miroir. La personne est amputée de ce qu'elle a de spontané dans une relation de non communication.

2. Ce sont des personnes sans cesse à la recherche d'échos, de reconnaissance, de preuves d'amour. Comme ces comédiens et ces artistes dans une souffrance toujours plus grande après la représentation, la reconnaissance du public n'a pas suffi à colmater la blessure.

3. Ce sont des sujets dont l'estime de soi est instable. Il suffit parfois de la plus petite blessure d'amour propre pour pousser les personnes narcissiques dans la dépression.

Pour terminer, deux rêves me permettront d'illustrer mon propos, un premier rêve qui pose la blessure narcissique, un second qui évoque le processus d'élaboration de cette blessure.

Le rêve du " Grand Bleu ". Une jeune femme nage dans une mer bleue merveilleuse en s'éloignant de la plage, elle se laisse couler dans cette ivresse, retournant ainsi vers sa mère d'origine.

Ce rêve évoque la déconnexion du corps. Narcissique Narcisse qui se noie dans la mer bleue. Après un long parcours où la patiente a élaboré les deuils, la défaillance de la fonction maternelle, elle retrouve l'endroit non protégé, exposé à la violence archaïque, renouant ainsi avec l'histoire maternelle archaïque.

Elle termine la thérapie avec un rêve mettant en scène trois femmes ayant respectivement un oeil, deux yeux, trois yeux. Rêve très particulier. La patiente devait retrouver le regard à deux yeux qui conduit à la maturité. La maturité commence quand sa façade protectrice se brisant, elle ressent la douleur de sa profonde blessure et reprend le dialogue rompu avec l'enfant muet.

Dans le rêve, la femme à trois yeux est la vision grandiose du narcissisme, la femme qui n'a qu'un oeil est une vision dépressive, le regard à deux yeux est la vision porteuse d'identité. Le narcissisme est porteur d'identité, cette identité qui nous met en chemin vers l'autre.

II - L'AXE LION / VERSEAU

LES DESTINS DU NARCISSISME :
DU FEU DE LA CREATION PERSONNELLE A L'OEUVRE DU MONDE

A. LE NARCISSISME DU LION

Voyons maintenant la créativité de l'axe vertical du zodiaque Lion/Verseau.

Dans l'axe Taureau/Scorpion l'évolution permet de passer de l'amour corps à corps à l'éros du Scorpion.

Dans l'axe du Lion/Verseau il s'agit de s'ouvrir à l'amour Philia, qui fait jaillir l'inspiration du feu et qui conduit dans le signe du Verseau à l'amour AGAPE, universel et transcendant.

L'amour éveille l'inspiration, c'est vrai pour Dante qui illustre l'amour Philia, l'amour feu du Lion. Dante et Béatrice ne sont vus que deux fois, mais à travers cette rencontre l'âme de Dante a trouvé la source d'inspiration qui a illuminé toute sa vie. Cette rencontre est pour Dante à l'origine d'une oeuvre magnifique, l'amour est l'inspiration qui libère la créativité, éveille à la quête du bien, du vrai, du beau qui sont reliés à l'instinct apollinien (Lion). La personne aimée est source d'éveil, d'inspiration, de conscience. La joie, l'exaltation de ressentir que l'autre existe donne accès à la création solaire.

L'amour Philia et le mythe de Nessus lié à la création

La mythologie grecque possède une belle allégorie, généralement méconnue comme telle de la création artistique mue par l'exigence de la sublimation : la légende du centaure Nessos.

" Héraclès avait mortellement blessé le centaure d'une flèche empoisonnée trempée dans le sang de l'hydre de Lerne pour avoir tenté de séduire son épouse Déjanire. En mourant Nessos conseilla à Déjanire de s'assurer à jamais la fidélité d'Héraclès en lui faisant une tunique faite de sa propre peau. A peine Déjanire eut-elle suivi cet avis qu'Héraclès brûlé implacablement par l'enveloppe ardente, n'eut plus qu'à périr de sa propre main sur le bûcher "

Ce mythe retrace le cheminement et les effets psychiques du travail créateur. Le secret de la création est celui du corps même du créateur, de la peau retournée du dedans vers le dehors et soigneusement fixée dans cette position nouvelle. Ce qui est important ici c'est le retournement de la peau du centaure (avec le mythe de Narcisse il était question du corps, avec le mythe de Nessus il est question de la sublimation du corps).

C'est cela l'œuvre d'art, la plus grande intensité donnée à voir, donnée à ressentir. L'œuvre d'art c'est la part déliée de lui-même que l'artiste confie à l'œuvre, la part ouverte de sa chair et de son sang, de sa peau retournée qui fécondera les autres (le Lion est le signe de la conscience qui s'établit à partir des cinq sens). La création est une incarnation du vivant. Quiconque se glissera dans la tunique ensorcelée ressentira ce dont l'inventeur a fait don aux autres, dont il s'est en un certain sens libéré. Nous sommes habités, possédés par une œuvre d'art dit le mythe. La création touche quelque chose de central, la vie elle-même ; le mystère de la transmission de la vie par le feu, c'est ce que ces trois exemples cherchent à exprimer de la dimension du Lion.

La création du Lion est liée aussi au dieu Apollon, dieu de la musique et de la beauté, père des neuf muses dont chacune représente un art différent. Apollon illustre le versant créatif du narcissisme du Lion. Si vous allez voir Apollon avec un chagrin et faites un chant, votre peine s'éloigne de vous. La musique exprime toutes les dimensions humaines, même les sentiments insoutenables qu'elle transcende, qu'elle élabore et contient (la voix de la mère qui donne naissance à l'identité dans le Taureau, la voix qui transcende et illumine l'identité dans le Lion). Le mythe d'Apollon illustre le narcissisme sain, porteur d'expression créative spontanée. La création libre du Lion nous porte à un autre pôle de la création et de l'amour : l'amour Agapè, la création qui ouvre au transpersonnel.

B. LE NARCISSISME DU VERSEAU

L'amour Agapè ou Carita, l'amour de Dieu pour l'homme. Dans la mythologie les dieux avaient des rapports étroits avec les mortels afin de les mener vers l'éveil. L'union d'un dieu et d'une femme était symbolisé par une pluie d'or donnant naissance à un héros.

Pour illustrer l'amour Agapè, je vous propose un exemple. Bobin dans son livre " Le Très Bas " parle magnifiquement de l'amour Agapè en évoquant l'amour lumineux qui reliait Sainte Claire et Saint François d'Assise :

" La légende qui dit le vrai, non tel qu'il est dans la mort des preuves mais tel qu'il est dans le sang des âmes, la légende qui dit qu'un jour où François rendait visite à Claire et à ses sœurs

dans leur couvent, il se produisit un incendie, aperçu à des lieux à la ronde. Les gens d'Assise accourus pour l'éteindre ne virent aucune flamme, aucun feu, juste François et Claire autour d'un maigre repas et une grande lumière entre eux, une clarté impossible à dissimuler. "

Bobin illustre là l'amour Carita, don de Dieu, l'amour désintéressé, celui de l'éveilleur pour l'éveillé, l'amour qui donne espace et liberté, les qualités du Verseau. " Je t'aime suffisamment pour te laisser être ce que tu es même si cela implique que tu me quittes ".

On ne peut trouver le lumineux (c'est sans doute cela la rencontre entre Sainte Claire et Saint François) dans une relation amoureuse personnelle mais en devenant serviteur d'une oeuvre, en allant " au delà de... ". L'amour est au service d'une oeuvre qui les dépasse, Sainte Claire et Saint François vivaient l'amour au delà du temps et de l'espace; tout comme Beethoven était au service de la musique ou Michel Ange au service de la sculpture.

L'amour Verseau est l'amour solaire centré autour d'un deuxième centre. Grâce à cet autre centre, se crée quelque chose qui dépasse l'attente ordinaire. " Ce n'est pas un enfant mortel qui est conçu alors, mais une image immortelle, cette image accompagnera leur vie et leur mort ; ils auront vécu dans cette image. "

Le mythe de Prométhée lié à la création du Verseau

Concernant la créativité du Verseau, le mythe de Prométhée illustre le destin évolutif de la création comme ouverture à une fécondité sociale pour les autres, comme l'ouverture à un " au delà... ".

" Prométhée dérobe le feu aux dieux pour le donner aux humains ; il est puni de sa transgression ; Zeus le fait enchaîner sur le mont Caucase où un aigle lui dévore le foie ; Prométhée est libéré et devient immortel grâce au centaure Chiron. "

Prométhée illustre la souffrance créative, le combat avec l'ange qui préside à la naissance de l'oeuvre d'art et à l'ouverture du feu du transpersonnel. Il illustre la souffrance de ceux qui ont voulu exprimer l'inexprimable, Nerval, Artaud et l'ont payé d'angoisses créatives intenses. La souffrance des voleurs de feu, les révélateurs du feu : voler le feu, s'approcher du feu de la conscience est dangereux pour le moi ordinaire, c'est par ce processus transgressif et périlleux que l'élan créatif aboutit à l'oeuvre. L'amour qui libère l'humanité par le feu, là encore l'initiation liée à l'interdit de voir et voler le feu de la conscience, Prométhée paye sa violation du prix de sa liberté et de sa souffrance, mais en tant que chercheur de vérité il sait que sa vie a peu d'intérêt comparé au but de sa recherche : le feu et la lumière de la conscience éveillée par la création.

L'artiste comme Prométhée doit aller près du monde où se génère la création : " Je n'ai jamais pu percer sans frémir ces portes d'ivoire ou de corne qui nous séparent du monde de l'invisible. " disait Nerval.

L'artiste est écartelé entre le moi profond qui l'habite et le moi extérieur, il est écartelé entre ces deux limites là. L'artiste est celui qui établit un pont entre le moi et l'autre monde par son oeuvre. C'est un passeur. L'art est un passage au transpersonnel, il ouvre les portes de l'ineffable.

Le narcissisme secondaire du Lion c'est la certitude d'être créatif, d'aimer, de s'autoriser à produire une œuvre à partir de soi qui appelle et attend la confirmation du regard de l'autre. Dans le signe du Verseau, le narcissisme se met au service des autres, il s'exprime dans l'altérité sociale. Le Verseau offre au regard du plus grand nombre les fruits de sa création.

Dans le Lion c'est le regard de l'autre aimé, dans le Verseau c'est le rapport au groupe, le faisceau des regards par lesquels nous sommes cooptés ; lieu de coopération, point de convergence des regards d'autrui, il les fait communiquer, il leur permet d'orienter leur regard dans la même direction. Le regard du groupe converge au delà de lui vers Dieu, le projet, la science.

C. COMMENT CELA SE VIT-IL EN THERAPIE ?

Au cours de la thérapie il y a souvent plusieurs phases : la première étant le travail de restauration des blessures narcissiques. La seconde étant quelquefois l'ouverture du chemin d'individuation, l'ouverture à la beauté, à la transcendance de l'être. Jung nous rappelle dans ses écrits que la beauté, quelles que soient les circonstances où nous pouvons la rencontrer, anime les profondeurs de notre psyché où elle attend de rencontrer notre regard pour nous féconder. Toujours selon Jung, la rencontre avec la beauté est d'essence archétypique.

L'expérience de la beauté et de l'amour est centrale sur le chemin d'individuation, c'est l'ouverture à la dimension d'aimer, à la capacité d'aimer telle qu'en parle Elie Humbert dans son livre " La Dimension d'Aimer " et comme il en témoignait dans ses conférences.

Ce sentiment de beauté se construit dès la rencontre entre la mère et l'enfant. Pour Jung, le couple mère enfant est à l'origine du soi et de la totalité à laquelle sont associés des symboles comme la pierre philosophale. La vivante expression de cette totalité étant le vécu de ce couple mère enfant dans lequel l'un et l'autre s'émerveillent. Le souvenir de cette plénitude deviendra le ressort de toute recherche pour ceux qui ont eu le bonheur de connaître une relation archaïque harmonieuse, l'impact esthétique continuera à investir les diverses expériences de leur vie.

Il est nécessaire de croire à la réalité de ce désir inconscient de beauté, même s'il a été peu reconnu dans le passé, c'est ce que Narcisse, Psyché, Nessus, Prométhée cherchent, l'ouverture à la beauté et à l'amour.

Pour terminer, un rêve va me permettre d'illustrer mon propos. En fin de thérapie une patiente rêve qu'elle découvre jaillissant de la terre des coquillages d'escargots préhistoriques en nacre merveilleusement beaux. Émerveillée elle les contemple, c'est la première fois qu'elle est présente dans la séance, la première fois qu'elle ressent une telle émotion. En fin de séance elle me déclare " Comme vous êtes belle ! ". Cette formulation l'étonne et la bouleverse, elle ne sait pas pourquoi avant de découvrir que c'est à sa mère qu'elle restitue cette qualité qui lui fait enfin découvrir sa propre beauté.

LE THEME DE MARILYN, FIGURE DE NARCISSE

La vie de Marilyn est marquée par un narcissisme envahissant ; elle ne fonctionne que sur ce mode là (les axes Taureau/Scorpion et Lion/Verseau sont très représentés). Cela peut être un mode dangereux et épuisant.

Ce thème peut être étudié autour de divers axes : la blessure narcissique qui a permis la naissance d'un talent créatif, l'incarnation d'un mythe, tous deux basés sur un don exceptionnel de séduction.

- La blessure narcissique marque Marilyn dès sa naissance (Lune Noire, Ascendant et Neptune opposés Jupiter et Lune, Saturne carré Neptune, Jupiter et Lune). Dès sa naissance en effet elle est séparée de sa mère schizophrène. Elle n'a pas trouvé dans le regard de sa mère la confirmation de son existence, sa mère n'a pas reflété son identité (Lune opposée Lune Noire). Elle est marquée par un manque, un vide, un doute quant à sa valeur et à sa créativité (Lune Noire en Lion). Le danger pour elle est de ne vivre que dans l'imaginaire (Neptune conjoint Lune Noire). Elle a été placée dans quatorze maisons de remplacement et elle s'inventait à chaque fois une nouvelle identité pour se faire accepter. Elle devait exister pour l'autre comme objet de désir, c'est certainement cela qui a fait d'elle une excellente comédienne.

- Dans le thème de Marilyn le talent créatif est évident (Lune Noire trigone Vénus) elle a réussi à réparer, à recréer à partir du manque. Ce trigone est un aspect de recreation, de restauration narcissique.

FC opposé Vénus conjoint Chiron sextile Jupiter, l'art aurait pu permettre la guérison des blessures. Elle avait une réelle possibilité de retrouver son identité dans la vocation (planètes maîtresses de maison II, Mercure conjoint Soleil en Gémeaux).

- Voyons maintenant comment le narcissisme se prolonge dans l'identité sexuelle, s'étaye dans la relation à l'autre.

Marilyn est marquée par un don exceptionnel de séduction (Mars et Uranus en Poisson et en maison VIII). Elle est une incarnation de la séduction, le maître de la maison VIII est Neptune conjoint à l'Ascendant, mais ce Neptune est blessé (Neptune conjoint Lune Noire carré Saturne), elle était attirée par le fantasme d'être désirée plus que par la sexualité elle-même.

Vulnérable dans son identité de femme, elle a connu dans son enfance des expériences sexuelles dramatiques (Saturne rétrograde en Scorpion au carré du maître de la maison VIII Neptune ainsi que de la Lune Noire). Elle avait une identité sexuelle en souffrance. L'équilibre que pouvait apporter la relation à l'autre est recherché avec Neptune et la Lune Noire dans le fantasme, dans la drogue, dans l'alcool et surtout dans le désir nymphomane d'être adulée par le public et la hantise de n'être prise que pour une déesse de l'écran. La vulnérabilité à la séduction est sa souffrance, c'est sans doute là que l'attend son destin.

- Elle reste après sa mort l'incarnation d'un mythe et quel mythe ! Le Soleil et Mercure en XI pourraient indiquer un destin social unique. Elle avait le génie de s'adapter à tous les rôles et de leur donner un caractère mythique (Lune et Jupiter en Verseau en maison VII). Elle assimile tous les rôles les transforme en sa chair et son sang au point de ne plus savoir qui elle est. Elle incarne une créativité transgressive, inspirée, authentique et en même temps teintée de vulnérabilité (Jupiter et Lune en Verseau).

La conjonction Lune/Jupiter est renforcée par l'opposition à Neptune, elle prédispose à l'exaltation du fantasme incontrôlé d'auto-gratification qui induit une souffrance, la souffrance d'une femme qui n'a existé que comme l'incarnation d'une rêve.

BIBLIOGRAPHIE

- ✓ " Narcisses " NRP, Printemps 1976, Gallimard Nouvelle Revue de Psychanalyse.
- ✓ Le Moi Sublimé, Psychanalyse de la Créativité, Dunod
- ✓ Mythologie Grecque et Romaine, Commelin Poket
- ✓ Les Tribulations de Psyché, Editions du Pôle
- ✓ Le Mythe et le Mythique, Colloque de Cerisy, Dervy
- ✓ La Blessure de Narcisse, Guy Gillet
- ✓ Narcissisme et Amour, Corman
- ✓ Cahiers Jungien N° 15, 51
- ✓ La Dimension d'Aimer, Elie Humbert
- ✓ A Travers le Miroir, Richard Idemon,,Editions du Rocher
- ✓ Litterature et Psychanalyse, Thèmes et Etudes, Plarentassoum Ellipses
- ✓ La Lune Noire et les Destins de Vénus, Philippe Granger, Ed du Rocher