

COMMENT GAGNER SA VIE SANS LA PERDRE ?

**LE ROLE DE JUPITER
COMME INDICATEUR DE VOCATION**



CATHERINE GESTAS

Étudier la vocation dans le thème est un exercice particulier qui nécessite de voir la totalité du thème pour en extraire le mythe central, l'image qui émane du thème, image avec laquelle la personne construira sa légende personnelle.

On peut cependant proposer une porte d'entrée à partir d'un des significateurs de la vocation dans le thème, à savoir Jupiter. Jupiter nous donne une indication majeure du genius qui anime la personne.

Chaque individu vient au monde avec une vocation à l'âme. Cet appel de la vocation, les Romains l'appellent le genius, les Grecs le Daïmon, les romantiques l'appel venant du cœur.

Dans un premier temps, la mythologie de Jupiter me servira de guide pour nous conduire au cœur d'une réflexion sur la vocation : j'aborderai Jupiter dans son lien à la fonction de fécondité qu'il convient d'ouvrir en nous pour gagner notre vie sans la perdre, autant que dans son lien à la libération d'un potentiel créatif, celui lié à nos possibilités supérieures.

Dans un deuxième temps, le thème astrologique de Duras, porteur de vocation puissante, illustrera mon propos sur la vocation.

La mythologie de Jupiter est un hymne à la vie : c'est avec Jupiter que l'élan évolutif l'emporte sur la mort, sur le temps dévorant saturnien. Évoquons rapidement cette mythologie : Jupiter est le rescapé de l'holocauste saturnien, c'est le fils de Saturne et de Rhéa. Saturne Chronos avait castré son père Uranus ; craignant d'être détrôné à son tour par ses propres enfants, il les avale. Rhéa, la femme de Saturne est affolée par ce désastre. Enceinte de Jupiter, elle échafaude un plan pour sauver son enfant, elle le cache et donne naissance à Jupiter dans une caverne et présente à Saturne une pierre enveloppée de langes, qu'il avale. Avec l'aide de sa grand-mère Gaïa et d'Amalthée la chèvre qui lui sert de nourrice, Jupiter vit une enfance idyllique. À l'aide de ses frères qu'il libère, il renverse Saturne et devient le souverain suprême des cieux.

Dans ce mythe, Jupiter se manifeste sous deux aspects qui correspondent à deux fonctions de Jupiter dans le thème :

- Jupiter l'enfant divin aimé des Dieux maternels : la fécondité de Jupiter,
- Jupiter le libérateur de ses frères : la libération d'un potentiel créatif refoulé.

Nous allons voir ces deux visages de Jupiter.

I - JUPITER EST D'ABORD L'ENFANT AIMÉ DES DIEUX MATERNELS.

Son enfance est placée sous le signe de l'enthousiasme. Selon les textes les plus anciens, Jupiter est un courros ou un courète, c'est-à-dire un enthousiaste (= possédé par un Dieu), et son enfance est fêtée par des danses bruyantes et extatiques qui symbolisent le déchaînement des forces vitales et de la joie de vivre.

Jupiter ne perdra jamais l'enthousiasme de l'origine, il n'a pas été avalé par son père comme ses frères et sœurs, aussi il a gardé cette dimension de Puer aeternus, d'éternel adolescent vivant à partir de l'optimisme et de l'espoir. Il incarne un principe masculin créateur et vivant, bien différent de Saturne lié au senex qui incarne au contraire un principe limitant.

Jupiter en tant que Puer aeternus est le gardien enthousiaste du potentiel créatif du thème, il est lié au genius.

A. L'ENFANCE DE JUPITER EST PLACÉE AUSSI SOUS LE SIGNE DE LA FÉCONDITÉ.

Des animaux nourriciers, incarnation terrestre de Gaïa, prendront soin de l'enfant Jupiter et lui serviront de nourrice. Le monde des instincts des forces vitales sont ses serviteurs et ses protecteurs : la chèvre, principe lunaire nourricier ; les cornes de la chèvre Amalthée seront transformées en corne d'abondance - c'est la corne qui ne se vide jamais et qui apporte la richesse matérielle et spirituelle. Les abeilles nourriront aussi Zeus de leur énergie solaire, la Terre mère offre des cadeaux féconds à Zeus ; on comprend ici l'exaltation de Jupiter en Cancer. Jupiter va nous donner la capacité de nourrir notre vie de ce que nous aimons faire ; c'est comme cela que nous trouverons l'abondance. Au lieu de consommer la vie, apprendre à nourrir la vie de ce que nous aimons faire, pour gagner sa vie sans la perdre.

B. MAIS VOYONS LE LIEN À LA VOCATION.

Trouver sa vocation, c'est ouvrir la fonction de fécondité qui sommeille en nous et qui est liée à Jupiter dans le thème. Pour réveiller la fonction de fécondité, il faut passer par l'intérieur de soi-même, par la grotte initiatique et prendre soin du don précieux. C'est ce que fait Zeus qui restera dans la grotte jusqu'à l'adolescence disent les textes - la grotte est un lieu d'attente, d'initiation, c'est l'athanor alchimique - c'est dans cette caverne initiatique que Zeus a fait émerger ses dons créatifs. L'impulsion créative de Jupiter a besoin d'être contenue, d'être régulée, maternée. Jupiter doit se construire en trouvant en lui-même ses propres valeurs à partir de ses actes créatifs. L'impulsion de Jupiter n'a pas été étouffée, limitée par les valeurs saturniennes imposées de l'extérieur. Jupiter fabrique ses valeurs en les faisant émerger de sa fécondité créative. On demandait à Picasso : " Combien de temps, maître, pour réaliser la colombe de la paix ? ", il répondait " 30 ans et 3 heures de réalisation ". Il faut de la constance pour que la fécondité devienne œuvre créatrice.

Mais revenons à la mythologie. L'histoire mythique de Zeus continue, Zeus sortira de la grotte pour commencer ses œuvres créatives en libérant ses frères ; voyons cela dans un deuxième point : Zeus et la libération du potentiel refoulé.

II - LE DEUXIÈME VISAGE DE JUPITER : LA LIBÉRATION DU POTENTIEL CRÉATIF REFOULÉ

L'alliance de la fécondité a développé dans l'âme de Zeus des ressources insoupçonnées. À l'inverse de son père, dieu parano qui ne veut pas perdre le pouvoir et avale ses enfants, Zeus lui, redonnera le pouvoir à ses frères et sœurs et aux cyclopes ses oncles.

C'est un paradoxe que l'on retrouve dans les arbres généalogiques : de l'insuffisance d'une lignée, porteuse de la négation de la vie, naît un enfant ayant le besoin de trouver le chemin vers la quête du sens.

A. LA LIBÉRATION DU POTENTIEL CRÉATIF REFOULÉ CONCERNE LES FRÈRES ET SŒURS.

Jupiter fait boire à Saturne un breuvage qui lui fait restituer les enfants qu'il avait avalés. Pluton et Neptune vont s'allier à Jupiter, et Jupiter donnera à Neptune la maîtrise des océans et à Pluton le monde souterrain.

La libération du potentiel refoulé concerne aussi les oncles les cyclopes. Zeus libère les cyclopes et passe alliance avec eux, il les libère en leur offrant nectar et ambroisie. Rassurés, transcendés, ils offrirent aux nouveaux dieux des armes qui deviennent leurs attributs : Jupiter reçut la foudre, Poséidon le trident, Pluton le masque d'invisibilité.

Par ces actes de libération, Zeus révèle sa puissance :

- en provoquant une deuxième naissance de ses frères et sœurs, il se pose comme l'aîné et le parent des dieux,
- en humanisant les cyclopes, il reçoit la foudre, symbole uranien de l'esprit sur terre, c'est l'éclair de l'intuition de Jupiter Sagittaire.

Zeus alors n'est plus seulement l'enfant béni de la déesse terre, il devient le Dieu du ciel. La fécondité se déploie alors sur terre.

B. QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE SUR LE PLAN ASTROLOGIQUE ET PRÉCISÉMENT DANS LE CADRE DE LA VOCATION ?

Jupiter permet à Uranus, Neptune et Pluton de l'emporter sur les peurs et limitations de Saturne ; c'est Jupiter qui redéploie Uranus, Neptune et Pluton.

C'est Jupiter dans le thème qui permet à la créativité de s'épanouir. Nous ne pouvons avoir accès à Uranus, Neptune et Pluton que par Jupiter. Les archétypes de l'inconscient collectif ont besoin d'être ressaisis, humanisés par Jupiter pour être incarnés dans nos œuvres créatrices.

C'est Jupiter dans le thème dans son lien avec Uranus qui nous ouvre à l'intuition, dans son lien avec Neptune à la sublimation, dans son lien avec Pluton au pouvoir de fascination.

Le lien de Jupiter avec Uranus, Neptune et Pluton signe toujours les vocations exceptionnelles. Jupiter a la capacité de faire alliance avec les champs de force qui le dépassent pour que nous bénéficions de leur aide. Jupiter est lié au don de l'acteur, l'acteur sait enrichir pour les autres les expériences de la vie, les rendre plus nobles, plus significatives. Il a la capacité d'être ici en étant ailleurs.

Jupiter redonne vie à l'arbre généalogique en portant aussi bien sur ses frères que sur ses oncles monstrueux un regard généreux et humanisant. Aussi dans les séminaires sur la vocation, avant même de reconnaître notre potentiel créatif personnel, nous faisons un travail pour reconnaître le potentiel créatif refoulé dans l'arbre généalogique, cela à l'aide des thèmes astrologiques des membres de l'arbre généalogique.

Il n'est pas rare de trouver dans l'arbre généalogique sur plusieurs générations des vocations qui ont été refoulées, cela est souvent lié à Jupiter rétrograde dans le thème. Je peux vous donner l'exemple d'un ancêtre mineur dont la transmission avait été effacée de l'arbre parce qu'il était alcoolique. Tout le travail sur l'arbre généalogique a consisté à retrouver le don transmis par cet ancêtre. Le travail de la mine à l'origine est initiatique, c'est le travail des métaux.

En se privant de la transmission de l'oncle alcoolique, elle se privait d'une ressource importante pour sa créativité.

Chaque personne dans l'arbre a une richesse vocationnelle à nous transmettre, c'est Jupiter qui permet d'avoir ce regard humanisant sur l'héritage ancestral.

Tous ces exemples permettent de conclure en évoquant combien Jupiter dans le thème est lié au complexe de Jonas : le refoulement de nos possibilités supérieures.

Jupiter permet de sortir du refoulement qui n'est pas celui du passé, mais le refoulement de l'akene, c'est-à-dire de notre vocation du don qui nous habite.

Notre désir de réalisation à travers la vocation fait partie d'un appel inné. L'absence du sens de vocation joue un rôle crucial dans le développement des souffrances psychiques.

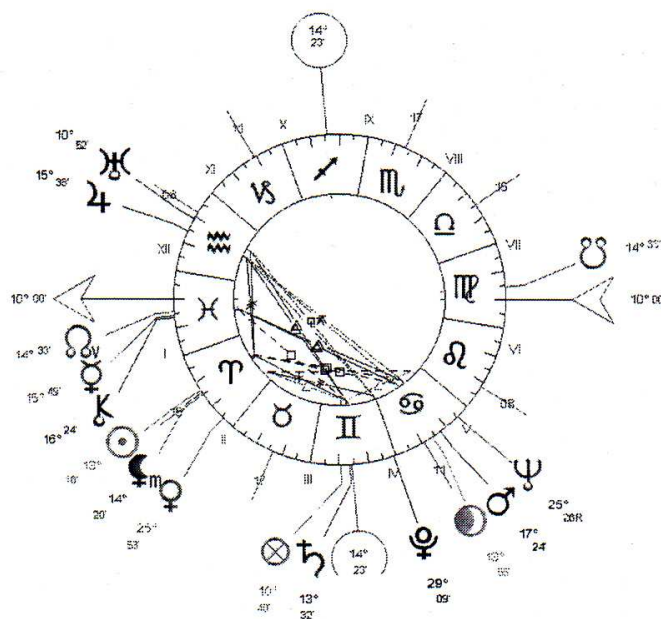
Je le constate souvent dans mon travail de thérapeute, la thérapie s'ouvre et progresse quand le patient peut se ressaisir de son potentiel créatif, de son projet de vie.

Jupiter possède le don de nous mettre en contact avec le potentiel créatif qui habite notre âme et d'en réveiller l'enthousiasme, la fécondité et la capacité de don aux autres.

III - LE THÈME DE MARGUERITE DURAS

Pour terminer, prenons un exemple qui illustrera notre propos : voyons dans le thème de Marguerite Duras, le rôle de Jupiter comme indicateur de vocation.

Nous remarquons tout de suite l'importance de la conjonction Jupiter Uranus en Verseau et en maison XII. Jupiter est maître du milieu du ciel, et il est en lien dans le thème avec Uranus (conjonction), avec Soleil et Lune noire (sextile), avec Saturne (trigone), avec Lune et Mars par quinconce. Autant dire que la vocation professionnelle revêt une signification importante dans le destin de Duras.



A. LA VIE DE DURAS A ÉTÉ MARQUÉE PAR LE DRAME DE LA MÈRE.

Sa mère institutrice au Cambodge achète une concession. Elle est seule au Cambodge, on lui donne une terre incultivable, inondée par les eaux du Pacifique, il fallait donner de l'argent pour avoir une bonne terre. Elle perd 20 ans d'économies et devient folle d'indignation, de colère et de révolte.

Cet événement sur lequel elle ne pouvait rien pousser la mère de Duras au désespoir. Ce drame se lit dans le thème par la conjonction Jupiter Uranus en Verseau en Maison XII. La Maison XII dans le thème est liée aux événements collectifs face auxquelles on est impuissant ; elle est aussi celle du projet de la mère sur l'enfant. Dans le projet inconscient de la mère, M devait être l'enfant porteur de solution potentielle pour le drame familial. Notons aussi, Jupiter maître de la maison X au quinconce de la conjonction Lune Mars Neptune : l'injustice liée à un événement contre lequel la mère est impuissante.

Dire sa vocation par l'écriture, par le témoignage social de Jupiter Verseau conjoint Uranus, c'est sortir du désespoir maternel. L'écriture, dira Duras, c'est d'abord une vengeance, il y a un procès même quand c'est une histoire d'amour (Jupiter Verseau conjoint Uranus, encore). Le drame maternel de l'enfance a été pour elle un symptôme de vocation, un accident nécessaire pour que la vocation se manifeste dans sa fécondité.

B. LE DON DE DURAS EST EXCEPTIONNEL.

" Je ne suis pas seule à écrire, tout m'arrive de tous les côtés, ce qui vous arrive c'est la masse de vécu non rationalisé, non inventorié. J'écris à cause de cette chance que j'ai de me mêler de tout " .

Jupiter amplifie les planètes avec lesquelles il est en aspect. Le registre d'expression sur lequel Duras peut s'exprimer a une gamme très variée (Jupiter en aspect à Uranus, Soleil, Saturne, MC, Lune, Mars).

Le don de Duras s'est manifesté par la singularité de ses prises de position sur l'intolérable de l'injustice (Jupiter Uranus), par sa droiture et son exigence (Jupiter Soleil Lune noire).

L'écriture lui a permis de refermer, de suturer ce que la mort précoce d'un père a laissé à la porte de sa pensée (Jupiter trigone Saturne Gémeaux).

Tout autant que celui du drame maternel, soulignons le rôle du quinconce Jupiter Uranus Verseau, Lune Mars Neptune Cancer évoque une souffrance liée à l'enracinement. L'enracinement n'a pas été trouvé dans le lien à la mère et encore moins dans le lien à la terre natale, il est génialement trouvé dans l'écriture (quintile Jupiter Vénus, valeur de l'âme).

Mais pour Duras, écrire c'est sortir des images parentales pour éveiller une vocation qui va bien au-delà de père et mère (c'est elle qui devient à la fois père et mère de sa vocation).

" Écrire c'est étrange, il n'y a rien et il y a une page de faite, je ne peux pas expliquer ; comment voulez-vous savoir cela ! Il n'y a pas d'écrivain en dehors de cette ignorance-là ; la dimension de l'écriture c'est courir après l'innocence de quelqu'un. "

De quoi parle Duras ? Sa personnalité dans l'écriture se met au service d'une inspiration qui la dépasse et dont elle témoigne, elle est au service d'une énergie qui s'exprime à travers elle ; c'est sa façon de répondre à l'appel vocationnel de son thème et de soulever un coin du voile sur le génie littéraire qui habite son âme, sur son génius ou son Daïmon dont parle Socrate.

BIBLIOGRAPHIE

- ✓ James Hillman,
Le code caché de votre destin, Collection Réponses Robert Laffont.
- ✓ James Hillman,
La force du caractère, Collection Réponses Robert Laffont.
- ✓ Robert Graves,
L'histoire des mythes grecs Tome 1 et 2, Hachette Éditions.
- ✓ Mircea Eliade,
Traité d'histoire des religions, Payot.